

**Programme d'Appui aux Industries Créatives et à la Gouvernance de la Culture  
(PAIC GC)**

**GRILLE D'EVALUATION DE DEMANDE DE SUBVENTION - APPEL À PROJETS FDCT**

**LOT 1 : PRODUCTION DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES**

<b>1. Pertinence du projet</b> <i>(Si la note totale pour cette section (Pertinence du projet) est inférieure à 12 points, la demande est rejetée)</i>	<b>Note/20</b>
1.1 Le projet proposé répond-il aux priorités de l'appel à projets ?	/5
1.2 Les objectifs de création et de production de l'auteur sont-ils clairement définis et réalisables ?	/5
1.3 Le projet contribue-t-il au développement de l'industrie culturelle au Burkina Faso et les indicateurs présentés, permettent-ils d'apprécier la contribution de l'action ?	/10
<b>2. Qualité artistique du projet et maturité de la démarche</b>	<b>Note/40</b>
2.1 Le genre et la démarche artistique de l'auteur, sont-ils bien articulés ?	/5
2.2 L'intention de la création, est-elle originale ?	/5
2.3 Le synopsis et les notes d'intention, indiquent-ils l'intrigue de la création et les séquences dans les grandes lignes de manière cohérente ?	/5
2.4. Quelles sont les choix techniques et la capacité artistique de l'équipe ? Sont-ils susceptibles de garantir la qualité de l'œuvre ?	/10
2.5. Le public visé est-il clairement identifié, et les thèmes et les messages, sont-ils bien articulés ?	/5
2.6. La stratégie de diffusion/distribution et de commercialisation de l'œuvre, est-elle appropriée ?	/10
<b>3. Efficacité et faisabilité du projet</b>	<b>Note/25</b>
3.1 Les activités proposées, sont-elles appropriées et permettent-elles d'atteindre les objectifs visés ?	/5
3.2 Le chronogramme, est-il clair et réalisable ?	/5
3.3 Les activités sont-elles convenablement reflétées dans le budget ?	/5
3.4 Les coûts des activités proposées sont-ils globalement réalistes ?	/5
3.5 Le ratio entre les coûts estimés et les résultats, est-il satisfaisant ?	/5

4. Capacité financière et opérationnelle	Note/15
4.1 Le demandeur et, le cas échéant, ses codemandeurs, possèdent-ils une expérience suffisante en gestion de projets similaires ?	/5
4.2 Le demandeur et, le cas échéant, ses codemandeurs, possèdent-ils une capacité opérationnelle suffisante ?	/5
4.3 Le demandeur, dispose-t-il d'expérience en matière de mobilisation de financement de projet ?	/5
<b>Note globale</b>	<b>/100</b>